



ALFABETIZAÇÃO BCV CADERNO VI

Esta é apenas uma amostra! Acesse o material completo em www.metodobcv.com/alfabetizacao



Método BCV (CADERNO VI)

Neste caderno estão as atividades relacionadas ao
MÉTODO DE ALFABETIZAÇÃO INFANTIL BCV
– **BELEZA – CARIDADE – VERDADE –**
Este é o CADERNO VI de atividades a serem
realizadas ao longo de um semestre.

Crianças, divirtam-se enquanto aprendem
as mais belas coisas!

Produção:
Prof. Andréa Mattos, M.Sc.
(Mestre em Ciências da Educação)
Prof. Marcelo Trindade, Ph.D.
(Doutor em Matemática Aplicada)

†
Oremos

Inspirai, Senhor, as nossas ações e ajudai-nos a realizá-las, para que em vós comece e para vós termine tudo aquilo que fizemos.

Por Cristo Senhor nosso.

Amém.

Como que está o tempo hoje?

dia mês ano



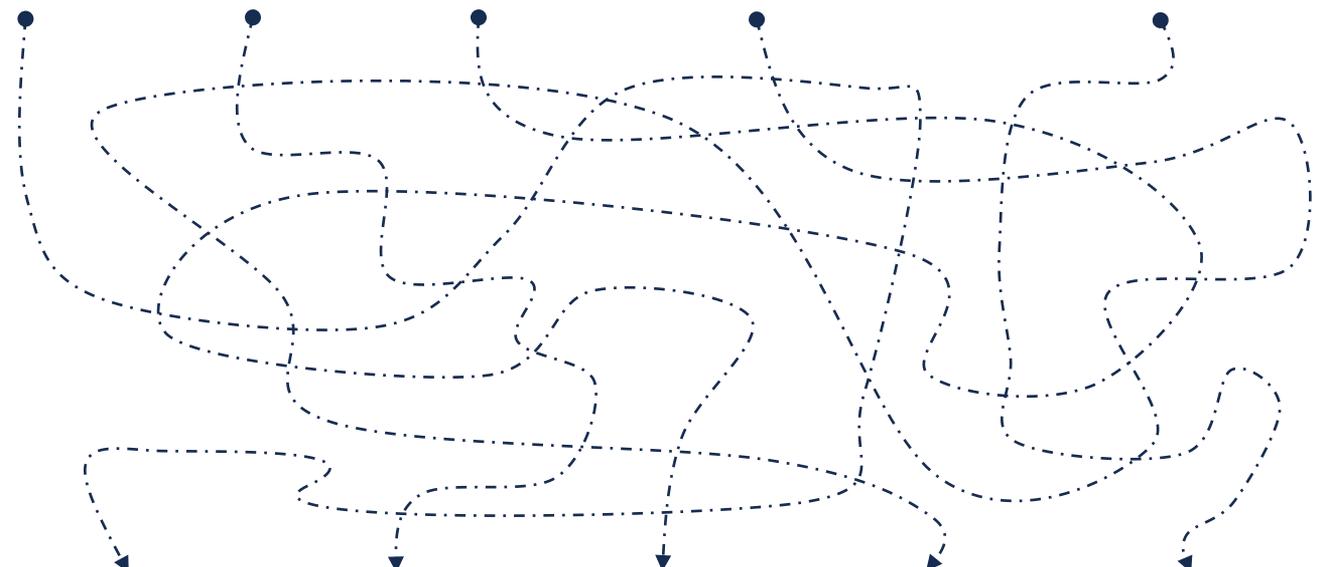
--	--	--

Música é o número no tempo!



Você já deve ter escutado os músicos, antes de começarem a música, dizerem: 1, 2, 3, e... Já ouviu? Isso é para que todos possam começar juntos ao mesmo tempo, caso contrário iria ficar tudo desencontrado! A música tem harmonia, melodia, ritmo... é preciso estar tudo do seu devido lugar! Agora, vamos aprender na prática que tempos são esses!

Primeiro, descubra que cada tipo de notinha tem um nome específico.



SEMIBREVE

MÍNIMA

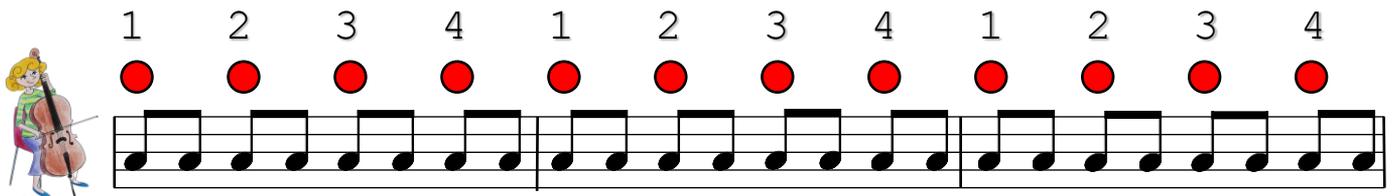
SEMÍNIMA

COLCHEIA

SEMICOLCHEIA

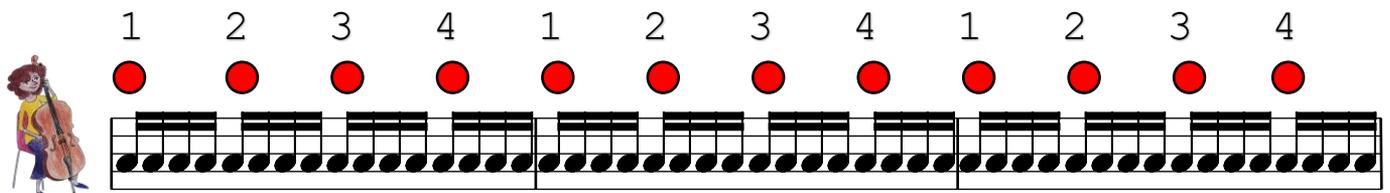
Agora mais notas por tempo!

Agora vamos ver aquelas notas que são mais rapidinhas! Atenção, a marcação do tempo é a mesma! Uma palma por segundo nos pontinhos vermelhos!



A musical staff with four measures. Above the staff are four groups of four red dots, each labeled with a number from 1 to 4. Below the staff are four groups of four eighth notes, each corresponding to one of the groups of red dots. A small illustration of a girl playing a cello is on the left.

A **COLCHEIA** vai ser um pouco diferente, a cada palma (tempo contado) vamos falar TÁ – TÁ, isso mesmo! A colcheia é duas notas em um tempo. Na prática é como se quem conta os tempos dissesse 1 e 2 e 3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4... e em cada número e em cada “e” deve ser dito TÁ. Repitam até que você entenda bem a duração da nota.



A musical staff with four measures. Above the staff are four groups of four red dots, each labeled with a number from 1 to 4. Below the staff are four groups of four sixteenth notes, each corresponding to one of the groups of red dots. A small illustration of a girl playing a cello is on the left.

A **SEMICOLCHEIA** vai caber 4 vezes dentro de uma palma, ou seja, dentro de um tempo. Quando escutamos a primeira palma e o tempo 1 dizemos TÁ-TÁ-TÁ-TÁ, 4 vezes! Até chegar o tempo 2, onde novamente repetimos TÁ-TÁ-TÁ-TÁ, 4 vezes! E assim em diante! Repitam até que você entenda bem a duração da nota.



Desafios dos tempos!

Para esta atividade vamos recortar as notinhas das páginas 373-377.
E guarde bem pois precisar delas novamente! A música não pode parar!
Vamos dispor na frente da criança conforme mostrado abaixo em cada exercício.

Em cada exercício, enquanto você escuta o tempo (ou a palma do ajudante) deve dizer um "TÁ" quando for o desenho de uma semínima, e um "TÁ-TÁ" quando for o desenho de uma colcheia.
Sugira também mais variações e repita mais vezes.
Dica: Explore o metrônomo ao lado, pois ele possui as notinhas e dá exemplo da forma correta.
Se ficar complicado, baixe a velocidade (BPM).

Para te ajudar a marcar os tempos, acesse o metrônomo online!



Configure para 60 BPM

Quando chegar aqui recomeçe sem parar.

 	 	 	 	⋮
 	 	 	 	⋮
 	 	 	 	⋮
 	 	 	 	⋮



--	--	--

Observe bem esta imagem!

(Aqui, os pais leem calmamente mas sem parar e a criança não fala, apenas observa e escuta):

“Observe bem esta imagem, o que você vê? Quais são as cores das coisas? Quantos animais estão na pintura? Quais coisas estão em cima do piano? E qual é a cor das animais? O que eles estão fazendo? Observe! Preste bem atenção! Veja todos os detalhes! E... Pronto, acabou o tempo.”



AGORA VIRE A PÁGINA!



Somente pela sua memória, leia cada frase e marque certo ou errado!

Se não lembrar não marque nada, somente no final você pode olhar de novo, voltar aqui e marcar as que não marcou! Já sei, você vai ficar com muita curiosidade!

Na pintura, podemos ver cinco gatinhos em cima do piano.

O piano está com a tampa das teclas fechada.

No piano tem duas velas brancas presas em suportes dourados.

O banco do piano é redondo e da cor vermelha.

Um dos gatos está no chão dormindo e os outros estão no piano.

O maior de todos os gatos está em cima do banco do piano.

Um dos gatinhos está atrás do livreto com partituras.

As velas presas no piano estão apagadas.

Na pintura vemos uma janela atrás do piano.

Um dos gatinhos está andando em cima das teclas do piano.

Escreva as frases na forma certa com sua letra cursiva e cole o desenho correto no local correto:

(Aos pais: Temos aqui uma sugestão de aplicação: Recortar antes todos os desenhos, coloca-los em um pote e fazer uma brincadeira de sorteio e adivinhação. Somente a frase do desenho deve ser reescrita naquela rodada! E não esqueça: Adapte conforme necessário sempre! Obs: Você pode deixar a criança recortar, mesmo que fique um pouco tortinho aqui e acolá, não tem problema! Ela está aprendendo a controlar bem a tesoura. Se já controla, ótimo! Se não, esta é uma oportunidade.)

	cavalo Um branco e pessoas duas.

	na As estão mulheres de porta casa.

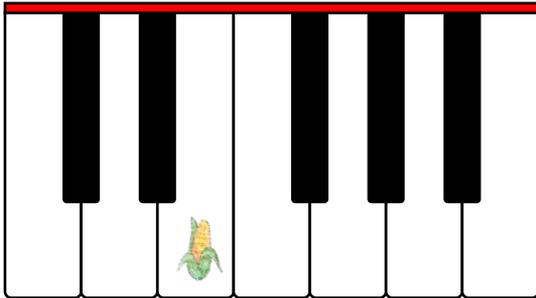
	Mamãe observam e filha rio o.

	gato A o menina acaricia.

	ovelhas As olham as crianças.



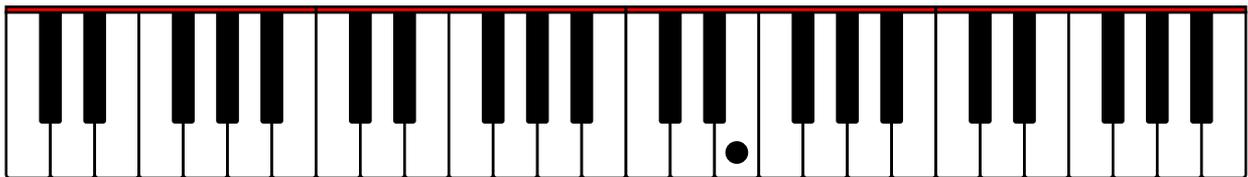
A nota Mi



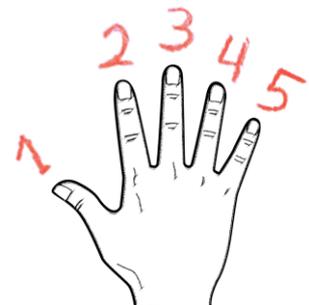
Leia em voz alta e siga as instruções abaixo:

Vá no seu piano e localize a nota mi. Ela é esta na tecla da cor branca, bem a direita das duas teclas pretas. Aperte e escute o som da nota mi!

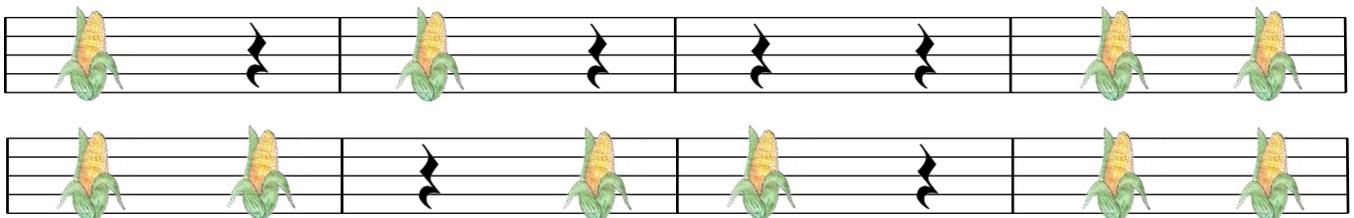
Agora localize no seu piano todas as notas mi que estão na direita das duas teclas pretas. Pinte uma bolinha somente nas notas mi do teclado abaixo, conforme o exemplo:



Agora, localize o seu dedo 3 da sua mão direita. É o seu dedo médio. Com ele toque o que se pede abaixo.

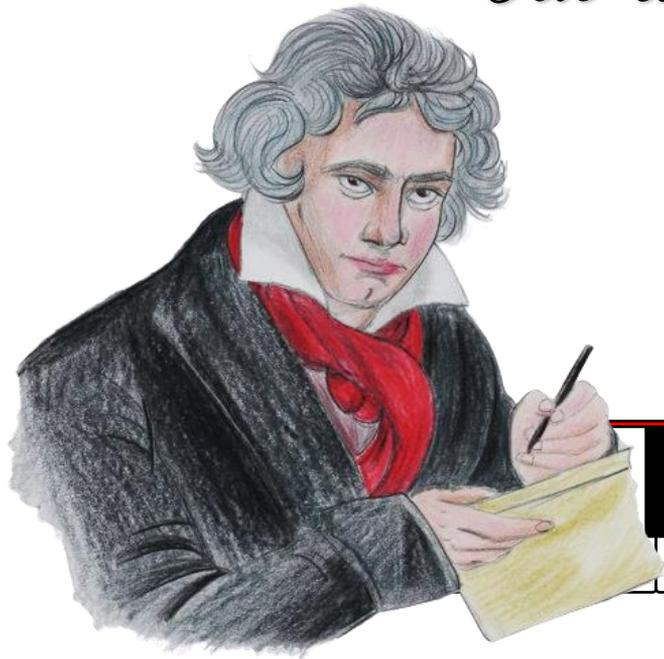


Para cada milho do desenho aperte a nota mi central no seu piano. Atenção às pausas! Faça silêncio e não aperte nada nelas!



Aos pais: Repitam esse exercício com a criança duas ou três vezes nos moldes dos exercícios anteriores. Volte e repita uma vez cada um, agora mudando a velocidade das palmas, mais lento e mais rápido. Bom progresso!

Ode à Alegria.



Hoje, você vai tocar uma versão bem simplificada de uma música muito famosa! Ode à Alegria!

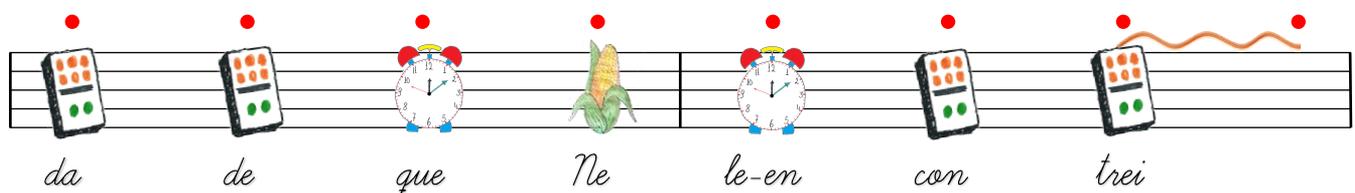
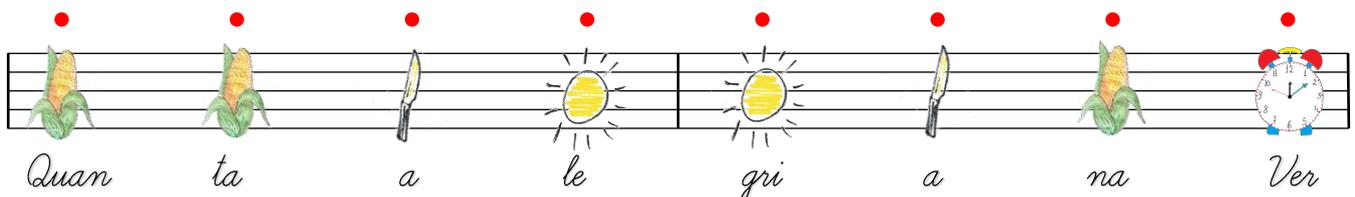
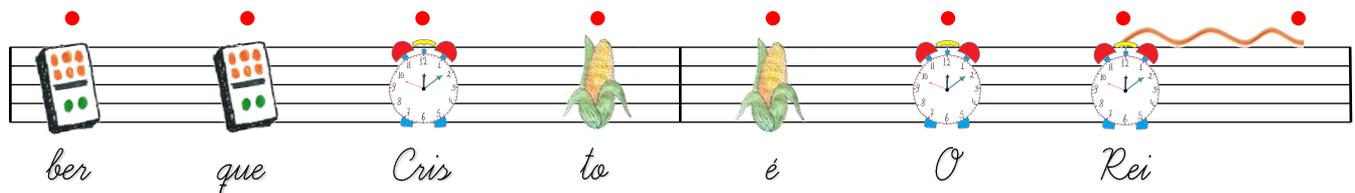
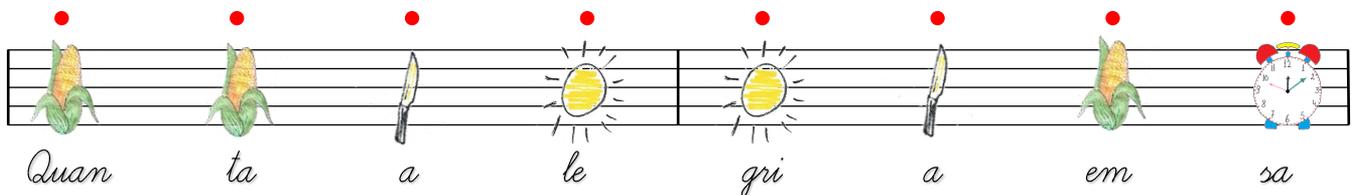
Lembre-se sempre de localizar seus dedos no centro do piano no formato abaixo:



1 2 3 4 5
Encoste estes dedos,
mas sem apertar!



Aos pais: Em cada bolinha vermelha, bata uma palma, lentamente até a criança perceber!
Depois pode acelerar. Aconselhamos a criança cantar junto a letra da música.



Esta é apenas uma amostra! Acesse o material completo em www.metodobcv.com/alfabetizacao



--	--	--

Capriche na sua escrita cursiva!

“O pouco de cada dia quase não pode ser percebido, mas ao longo de uma jornada inteira vemos os resultados e os frutos que são colhidos. Podemos então perceber que tudo valeu a pena! Cada pequena aprendizagem é uma grande vitória!”



A  bebe  pela manhã.

O  é feito de  .

As  caíram do  .

A  é da cor  .

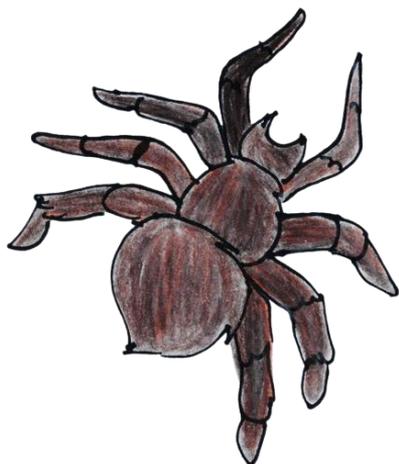
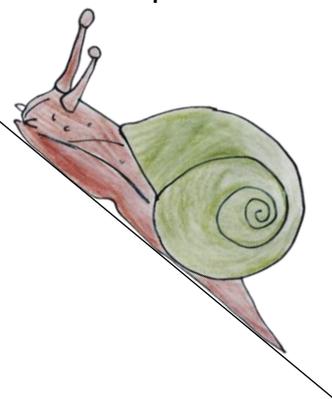
Um pote de palavras!



Veja com atenção, todas as palavras nesse pote são os **nomes das coisas**. Chamamos estas palavras de **SUBSTANTIVOS**. Abaixo temos algumas frases que precisam ser completadas com os substantivos faltantes. (Aos pais: Em cada frase, aborde o tema com a criança.)

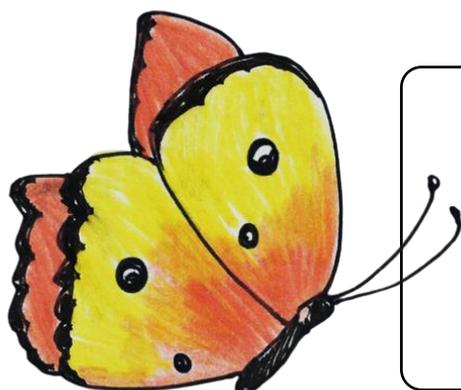
Procure o substantivo certo e escreva-o com sua letra cursiva. Vá riscando-os do pote!

Esta é uma _____. Ela vive dentro de um _____ no formato de espiral que serve para proteger o seu _____ frágil e gosmento. Ela possui duas anteninhas na sua _____.



Esta é uma _____. Muitas pessoas não gostam nadinha de _____, porém, eles nos ajudam quando comem algumas _____. A _____ está sempre em equilíbrio.

Esta é uma _____. É ela quem fabrica o _____ dentro da sua colmeia. Todos os dias ela trabalha muito coletando o pólen das _____ e alimentando todas as suas irmãs _____.



Esta é uma _____. Um dia ela foi uma _____ que comeu muitas folhas até engordar bastante. Depois criou seu _____ e se transformou para poder voar pelo _____.



Você é fera em detectar padrões! Já sei!

Use suas habilidades e escreva cada um dos **substantivos** abaixo no pote certo conforme a similaridade do grupo que pertence!

Portugal

alegria

alcateia

caneta

milharal

bem-te-vi



livro,
mesa,
gato...

Substantivos Comuns

Referem-se aos seres e objetos em geral.

"O livro está na mesa"



Marcelo,
Brasil,
Europa...

Substantivos Próprios

Referem-se aos nomes dos seres ou coisas em específico.

"O Brasil é um país"



felicidade,
beleza,
ensino...

Substantivos Abstratos

Referem-se às coisas como qualidades, sentimentos...

"A beleza é visível"



madana,
floresta,
cardume.

Substantivos Coletivos

Referem-se a um grupo de objetos da mesma espécie.

"O lobo mora na floresta."



couve-flor,
beija-flor,
guarda-roupa...

Substantivos Compostos

São formados por duas ou mais palavras.

"O beija-flor beija a flor"



livraria,
matagal,
perfumaria...

Substantivos Devivados

São palavras que vêm de um substantivo primitivo (livro).

"O livro está na livraria"

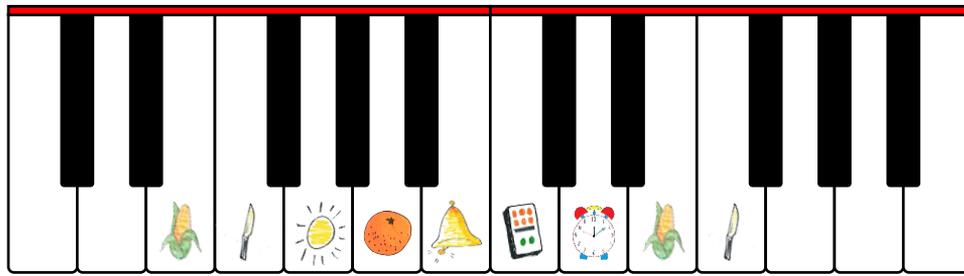
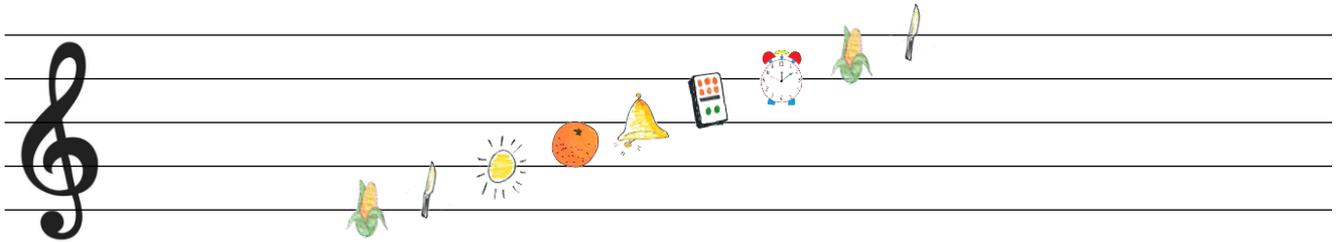


--	--	--

Como memorizar as notas na clave de sol?

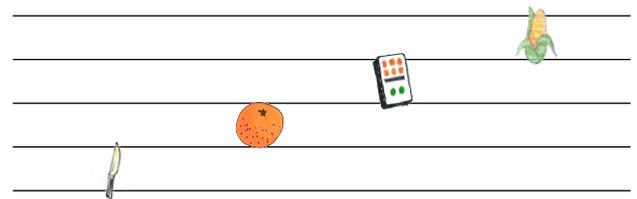
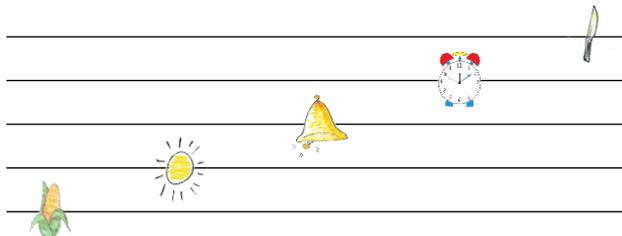
Vamos trocar os desenhos por notinhas pretas!

Primeiro observe abaixo que cada nota tem a sua posição:
Ou a nota está na linha ou a nota está entre suas linhas:



As notas que estão em cima das linhas são MI SOL SI RE FÁ. Isso se parece com uma frase: "Meu sol se refaz" Você pode sempre lembrar dessa frase para lembrar das notas!

As notas que estão entre as linhas são FÁ LA DO MI. Imagine uma pessoa chamada Dommi, e você diz para ela: "Fala Dommi" Isso ajuda a lembrar dessas notas!



"meu sol se refaz"

"fala Dommi"

Estas estão nas linhas,
escreva seus nomes:



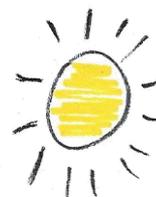
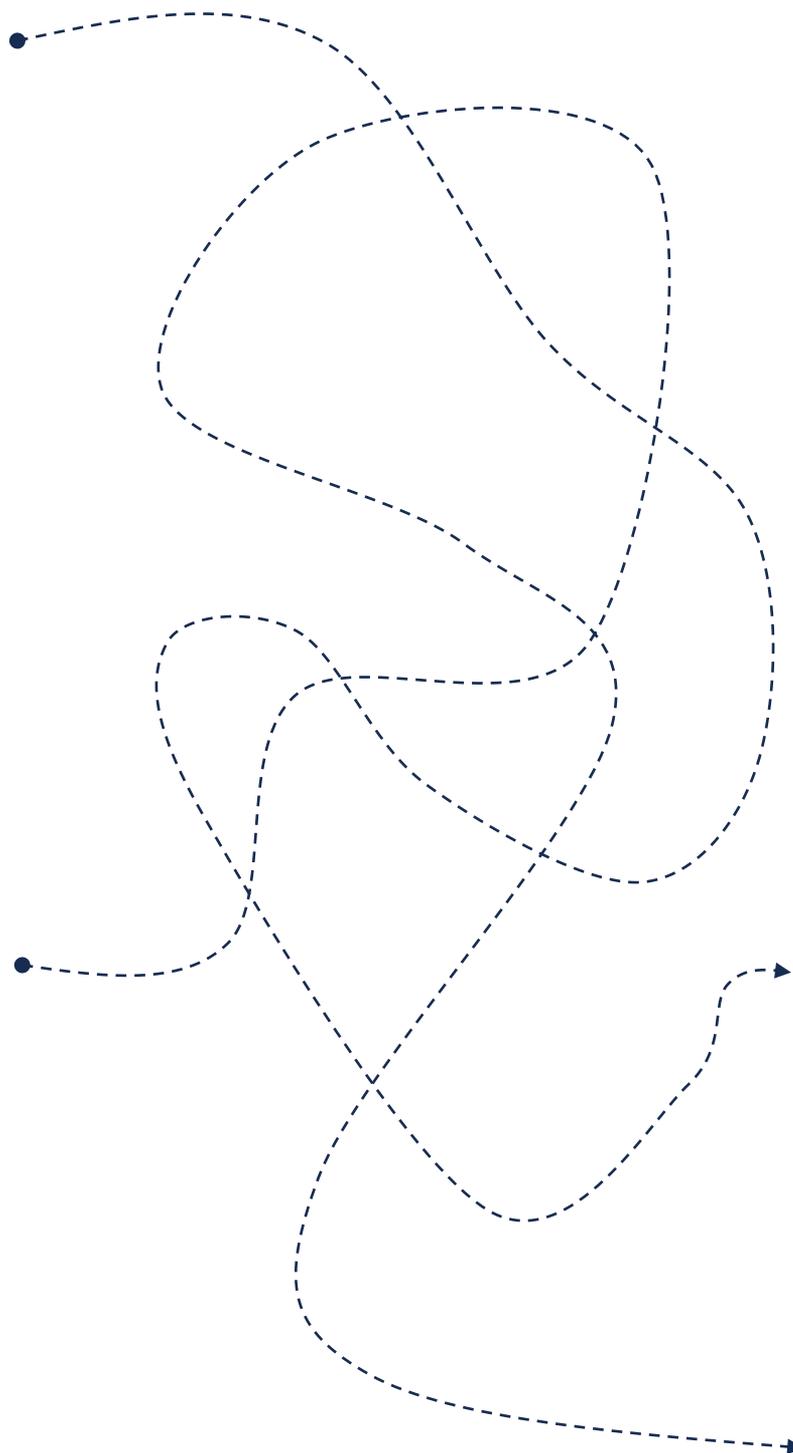
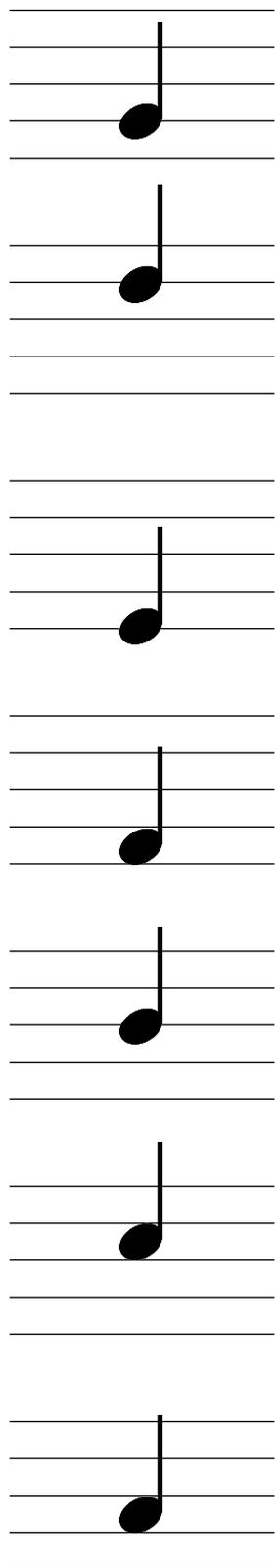
Estas estão entre as linhas,
escreva seus nomes:



Primeiro tente aplicar a regra e depois ligue

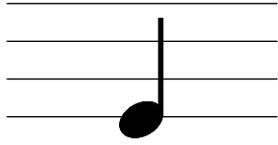


Antes de fazer o percurso e ver se você acertou, aplique a regra:
Se está na linha, diga: "MEU SOL SE REFAZ" – "MI SOL SI RE FÁ".
Se estiver no espaço diga: "FALA DOMMI" – "FA LA DO MI".
Escreva ao lado a nota e depois sim faça o traçado para conferir!

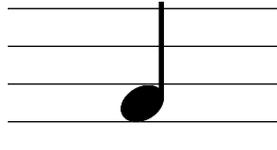




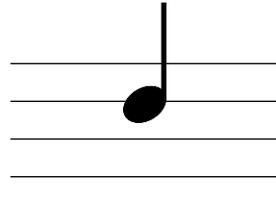
Use a técnica que você aprendeu e escreva o nome de cada nota na clave de sol.



(mi sol si ré fá)



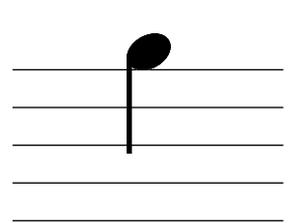
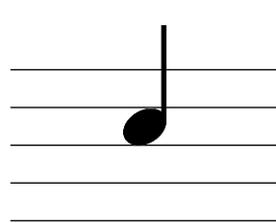
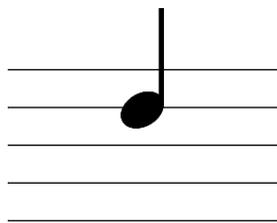
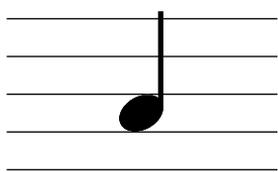
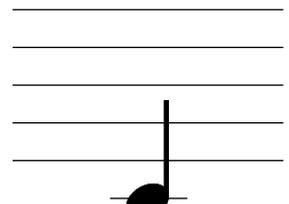
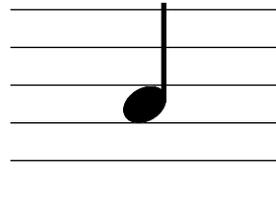
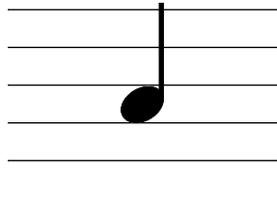
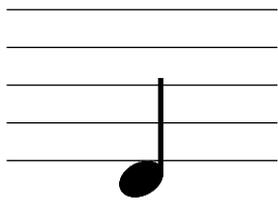
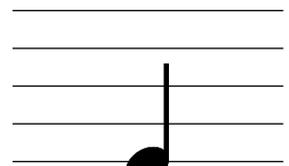
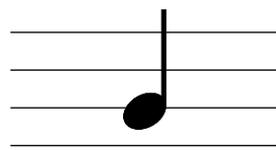
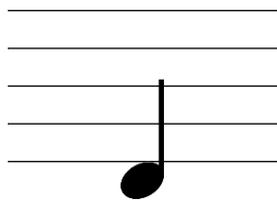
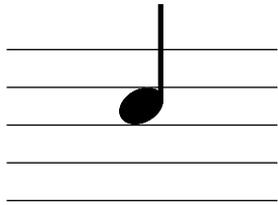
(fá lá dó mi)



(mi sol si ré fá)



(fá lá dó mi)



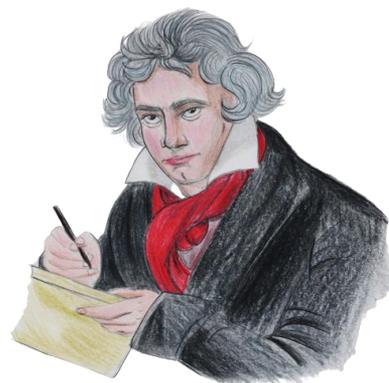
Um pote de palavras!



Veja com atenção, todas as palavras nesse pote são as **qualidades** ou **propriedades das coisas**. Chamamos estas palavras de **ADJETIVOS**. Abaixo temos algumas frases que precisam ser completadas com os adjetivos faltantes. (Aos pais: Aborde os temas com a criança.)

Procure o adjetivo que melhor se encaixa e escreva-o com sua letra cursiva. Vá riscando-os do pote!

As músicas de Beethoven são _____
e _____. Quando escutamos as suas
_____ composições temos a sensação de que
uma mensagem _____ está sendo dita.



Antônio Vivaldi foi um compositor _____.
Sempre com seu violino _____ ao lado
conquistava as pessoas _____ por ouvirem
só um pouquinho dos seus _____ sons.

Na imagem ao lado, vemos Sebastian Bach com seu casaco
_____ de botões _____.
Ele também está usando um suéter _____ de
gola _____ devido ao frio da Alemanha, só pode!



Esta é uma pintura de Chopin. Com seu casaco _____
e sua gravata _____ está elegantemente vestido para
mais uma de suas _____ apresentações.
Seu toque de piano era _____ como uma pena.

Você é fera em detectar padrões! Já sei!

Use suas habilidades e escreva cada um dos **adjetivos** abaixo no pote certo conforme a similaridade do grupo que pertence!

magro

japonês

verde-claro

pesado

velho

sétimo

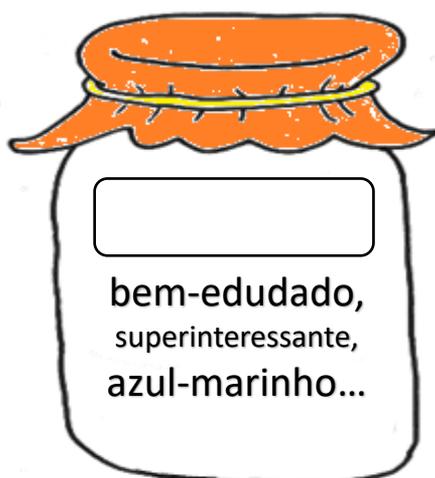


alto,
forte,
gordo...

Adjetivos Simples

Formados por apenas uma palavra.

*"O livro **novo** está aqui."*



bem-educado,
superinteressante,
azul-marinho...

Adjetivos Compostos

Formados por duas palavras ou mais.

*"O livro é **superinteressante**."*



brasileiro,
mexicano,
alemão...

Adjetivos Pátrios

Indica a nacionalidade de uma pessoa.

*"A pessoa **brasileira** é fera!"*



terceiro,
primeiro,
quinto.

Adjetivos Numerais

Referem-se à posição ou ordem do substantivo.

*"A **primeira** maçã da mesa."*



bom,
bonito,
barato...

Adjetivos Primitivos

Aqueles que possuem o seu próprio radical.

*"Deus é **bom** o tempo todo."*



bondoso,
azulado,
linguarudo...

Adjetivos Derivados

Originado de um adjetivo primitivo ou de um substantivo.

*"O carro é **azulado**."*

Faça uma bolinha verde ● nos **substantivos** e uma laranja ● nos **adjetivos** (qualidades das coisas).

Faça também uma flechinha mostrando o substantivo/pronome que o adjetivo se refere.

O carro branco está na frente da moto preta.



O cavalo grande está correndo pelo gramado.



A casa velha e abandonada está caindo aos pedaços.



A roupa bonita veio de uma loja antiga da cidade.



As letras do teclado do computador estão gastas.



O avião que chegou da Europa é grande e robusto.



As águas dos mares podem ser calmas ou violentas.



Eis o gabarito que deve ser visto apenas depois...

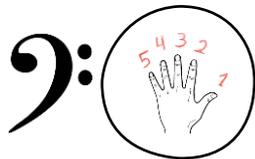
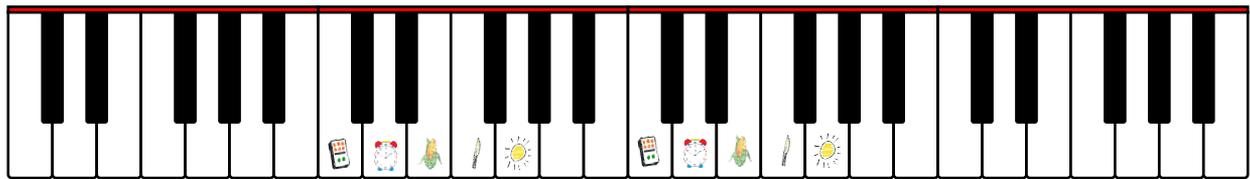
(carro branco, moto preta, cavalo grande, gramado, casa velha abandonada, pedaços, roupa bonita, cidade, loja antiga, letras gastas, teclado, computador, avião grande robusto, Europa, águas calmas violentas, mares)



--	--	--

Hora de colocar as duas mãos juntas!

Veja os números nos dedos e suas posições nas teclas do piano. Cada mão começa em dó e todos os dedos estão um ao lado do outro. Essa será a nossa posição base para tocar muitas músicas, então sempre lembre dela antes de começar a tocar!



5 4 3 2 1
Encoste estes dedos,
mas sem apertar!
Mão esquerda

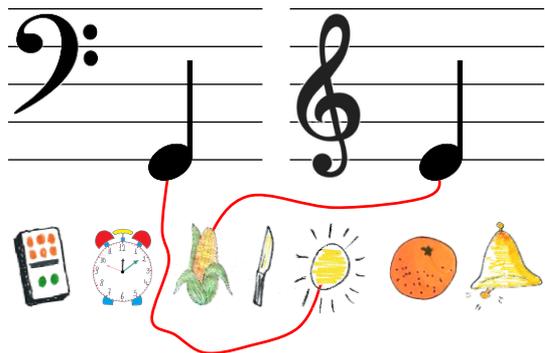
1 2 3 4 5
Encoste estes dedos,
mas sem apertar!
Mão direita



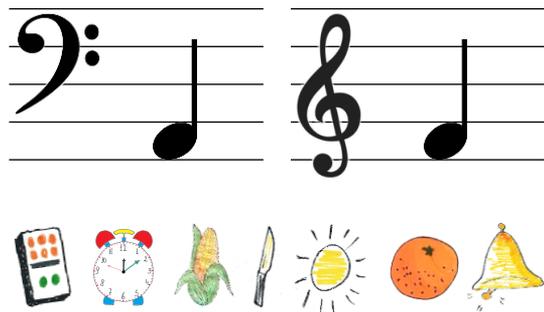
Agora sem tirar as mãos do lugar aperte as teclas conforme cada exercício:

Aqui as notas são tocadas ao mesmo tempo!

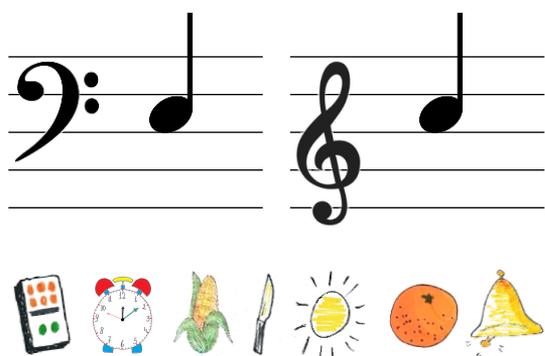
Em cada caso, ligue as notas de cada clave:



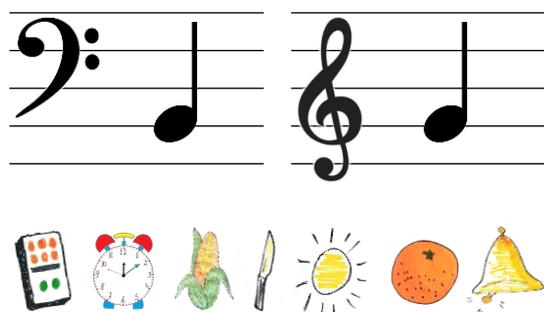
Exercise 1: A bass clef and a treble clef are shown on a five-line staff. Below the staff are seven icons: a calculator, an alarm clock, a corn cob, a knife, a sun, an orange, and a bell. A red line connects the bottom line of the bass clef to the bottom line of the treble clef.



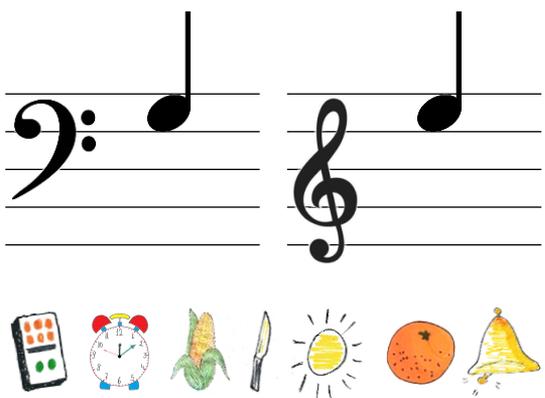
Exercise 2: A bass clef and a treble clef are shown on a five-line staff. Below the staff are seven icons: a calculator, an alarm clock, a corn cob, a knife, a sun, an orange, and a bell.



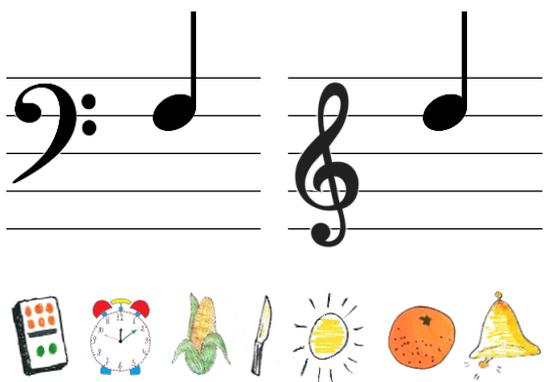
Exercise 3: A bass clef and a treble clef are shown on a five-line staff. Below the staff are seven icons: a calculator, an alarm clock, a corn cob, a knife, a sun, an orange, and a bell.



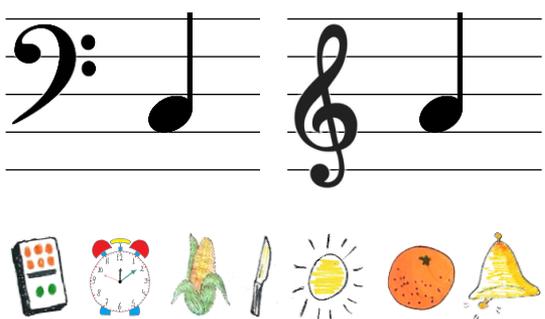
Exercise 4: A bass clef and a treble clef are shown on a five-line staff. Below the staff are seven icons: a calculator, an alarm clock, a corn cob, a knife, a sun, an orange, and a bell.



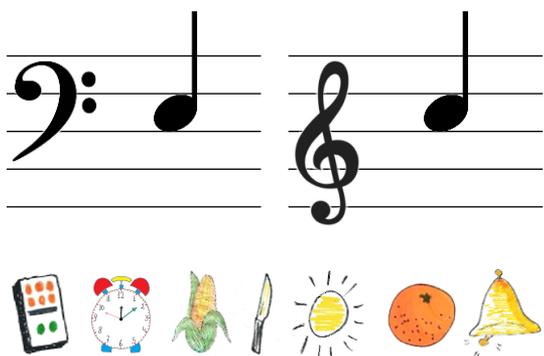
Exercise 5: A bass clef and a treble clef are shown on a five-line staff. Below the staff are seven icons: a calculator, an alarm clock, a corn cob, a knife, a sun, an orange, and a bell.



Exercise 6: A bass clef and a treble clef are shown on a five-line staff. Below the staff are seven icons: a calculator, an alarm clock, a corn cob, a knife, a sun, an orange, and a bell.



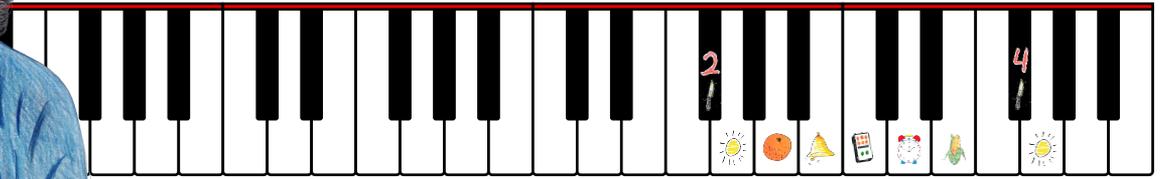
Exercise 7: A bass clef and a treble clef are shown on a five-line staff. Below the staff are seven icons: a calculator, an alarm clock, a corn cob, a knife, a sun, an orange, and a bell.



Exercise 8: A bass clef and a treble clef are shown on a five-line staff. Below the staff are seven icons: a calculator, an alarm clock, a corn cob, a knife, a sun, an orange, and a bell.

Minueto em sol maior

Agora é hora de praticar a mesma música que você já conhece, mas desta vez com as duas mãos! A dica é: vá sempre muito devagar, Você pode levar mais de um dia para tocar toda, sem problemas!



5 5 3 1 (#)

4 5 3 4 2 1 2 3 1 2

5 5 3 1 (#)

4 5 3 4 2 3 2 1 2 1

Amor é fogo que arde sem se ver

Luís Vaz de Camões (1524-1580)

Amor é fogo que arde sem se ver,

é ferida que dói, e não se sente;

é um contentamento descontente,

é dor que desatina sem doer.

É um não querer mais que bem querer;

é um andar solitário entre a gente;

é nunca contentar-se de contente;

é um cuidar que ganha em se perder.

É querer estar preso por vontade;

é servir a quem vence, o vencedor;

é ter com quem nos mata, lealdade.

Mas como causar pode seu favor

nos corações humanos amizade,

se tão contrário a si é o mesmo Amor

Como que está o tempo hoje?



dia mês ano

--	--	--



Oração do Pai Nosso

A oração do Pai Nosso é uma das mais importantes orações, pois foi ensinada pelo próprio Cristo: Mateus (6: 9-13) e Lucas (11: 2-4). Ele ensinou a orar assim: "Pai nosso que estais no céu, santificado seja o vosso nome, venha a nós o Vosso Reino, seja feita a Vossa vontade assim na terra como no céu. O pão nosso de cada dia nos dá hoje, perdoai as nossas ofensas assim como nós perdoamos a quem nos tenha ofendido. E não nos deixeis cair em tentação, mas livra-nos do mal."

Pater noster, qui es in caelis

Sanctificétur nomen tuum

Adveniat regnum tuum

Fiat voluntas tua

Sicut in caelo, et in terra



--	--	--

A palavra "como" é pronome, verbo ou conjunção? *Depende!*

Aqui, a palavra como é um **pronome** interrogativo.

Aqui, a palavra como é um **verbo**. (Eu como, ele come...)

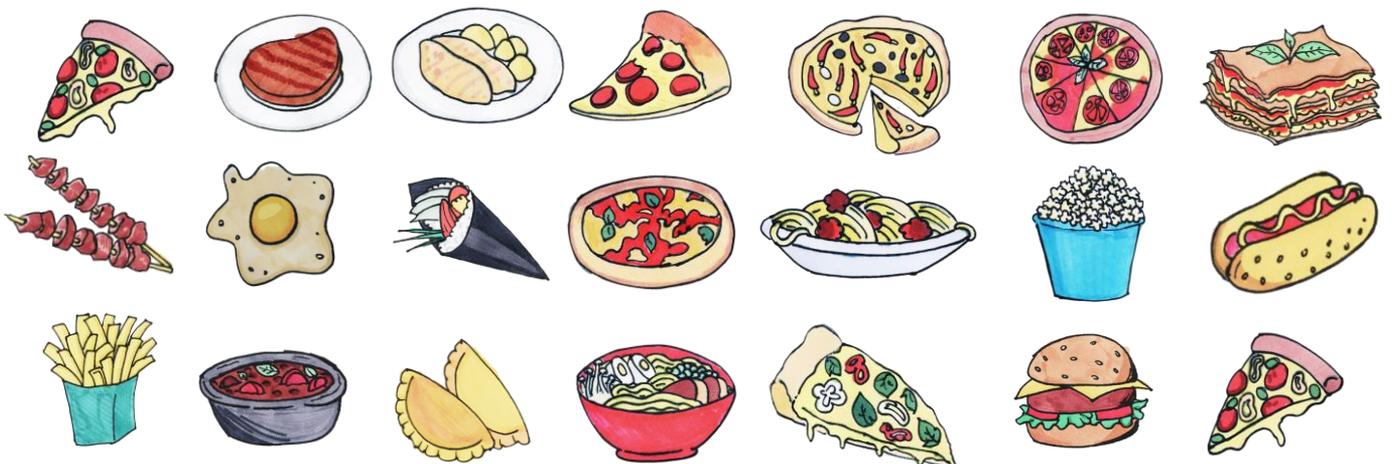
Como é que eu como o sanduíche?
Bem, eu como o sanduíche como um leão esfomeado!



Aqui, a palavra como é novamente um **verbo**.

Aqui, a palavra como é um **conjunção** comparativa.

Procure o único desenho que aparece repetido



Em cada caso, transforme o *adjetivo* em um *verbo*! Siga o exemplo abaixo:

O porco **gordo** come tudo! **engordar**

O gato **dorminhoco** já acordou.

O presente **enfeitado** é seu.

Ele é um bebê **comilão**

O menino **sonhador** conseguiu.

O peixe **pintado** está ali.

A mamãe **encantadora** está aqui.

Gosto das músicas **alegres**

A fé é algo **surpreendente**

O **agradável** almoço eu comi.

A tarefa **desafiadora** foi fácil.

A corrida **cansativa** terminou.

O caderno **colorido** é meu.



--	--	--

A palavra "alto" é adjetivo ou advérbio? Depende!



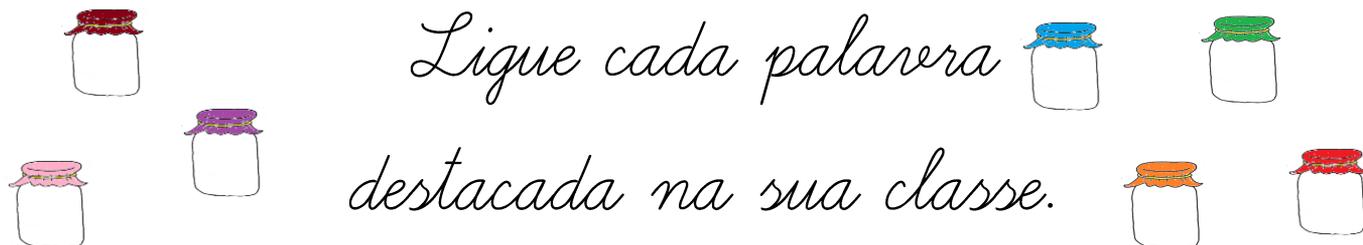
Aqui, a palavra alto é um **advérbio** de modo.

Está expressando o modo como o menino pulou.

O menino pulou **alto** do chão para se agarrar na árvore. Ele conseguiu saltar **alto** pois é um menino **alto**.

Aqui, novamente a palavra alto é **advérbio** de modo.

Aqui, a palavra alto é um **adjetivo** do menino.



Ligue cada palavra

destacada na sua classe.

- Substantivo
- Adjetivo
- Verbo
- Advérbio
- Preposição
- Pronome
- Conjunção

A Maitê **tem** uma **boneca** chamada **Laura**. **Ela** gosta de **brincar** com a **sua** boneca no **parquinho** da **cidade**.

- Substantivo
- Adjetivo
- Verbo
- Advérbio
- Preposição
- Pronome
- Conjunção

Na **próxima** semana **haverá** um **concurso** **de** soletramento. **Haverá** **troféus** **para** os **três** primeiros **colocados**.

- Substantivo
- Adjetivo
- Verbo
- Advérbio
- Preposição
- Pronome
- Conjunção

Os **cachorros** **são** conhecidos **como** **animais** caninos, **enquanto** os gatos são **conhecidos** como **felinos**.

- Substantivo
- Adjetivo
- Verbo
- Advérbio
- Preposição
- Pronome
- Conjunção

Eu **queria** **muito** que fizesse sol **hoje**, mas o dia **nublado** **fez** com que **eu** ficasse **dentro** **de** casa.

- Substantivo
- Adjetivo
- Verbo
- Advérbio
- Preposição
- Pronome
- Conjunção



--	--	--

A palavra "toco" é um verbo ou um substantivo? Depende!



Aqui, a palavra toco é um **verbo**. (Eu toco, ele toca...)

E agora? Como é que eu **toco** meu piano com a pata quebrada? Ah, é só apoiar em um **toco**!

Aqui, a palavra toco é um **substantivo** concreto.

Qual instrumento tem teclas como o piano?



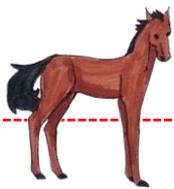
Em cada caso, passe os artigos, os *substantivos* e os *adjetivos* do singular para o plural.

A árvore alta.

[Dashed line box for writing practice]

O gato magricelo.

[Dashed line box for writing practice]



O cavalo elegante.

[Dashed line box for writing practice]

O peixe rápido.



[Dashed line box for writing practice]

A galinha esperta.



[Dashed line box for writing practice]

O elefante brincalhão.

[Dashed line box for writing practice]

O macaco comilão.

[Dashed line box for writing practice]



Aula 37

Como que está o tempo hoje?



dia mês ano

--	--	--

Escrevendo palavras com ss.

Todas as palavras que você vai ouvir são escritas com "ss"! Então vamos ao ditado!

(Aos pais: Vamos avisar previamente à criança que estas palavras são assim para que desenvolvam a confiança na escrita com a correta ortografia! Somente em um segundo momento faremos ditados com palavras misturadas onde a criança deve lembrar da correta ortografia. Lembre-se: Primeiro ensinamos!)

1

2

3

4

5

6



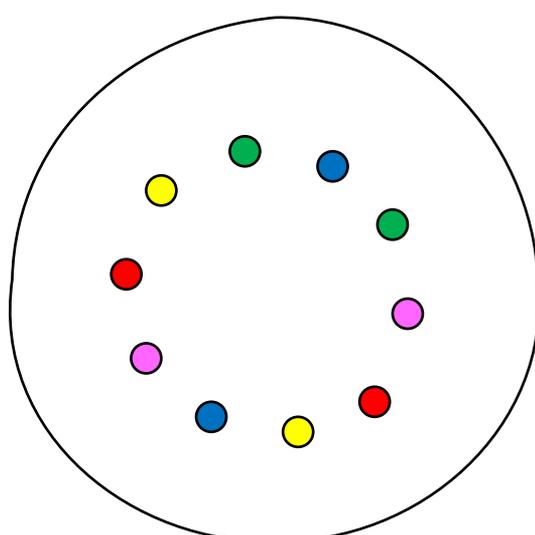
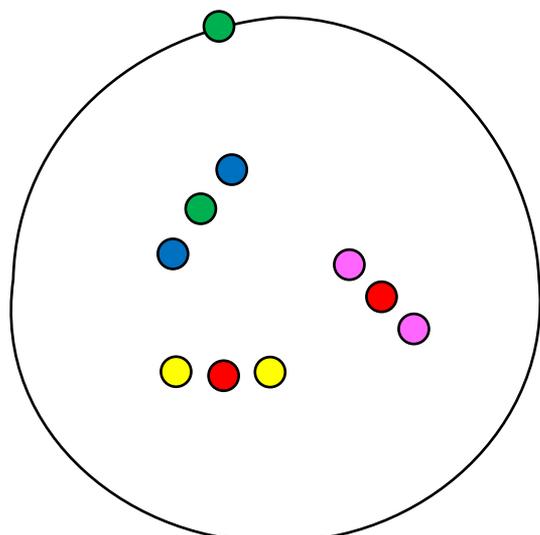
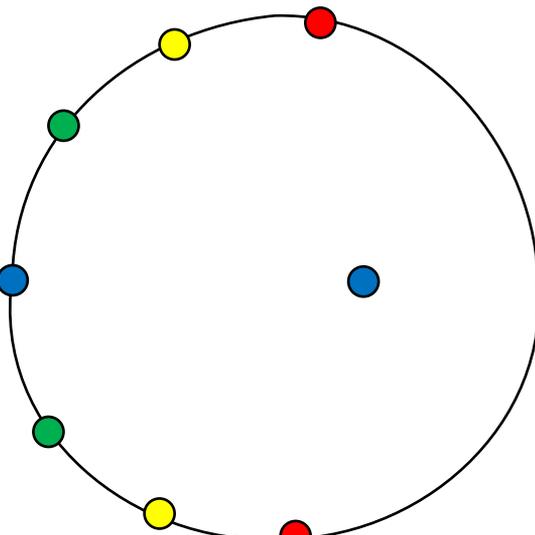
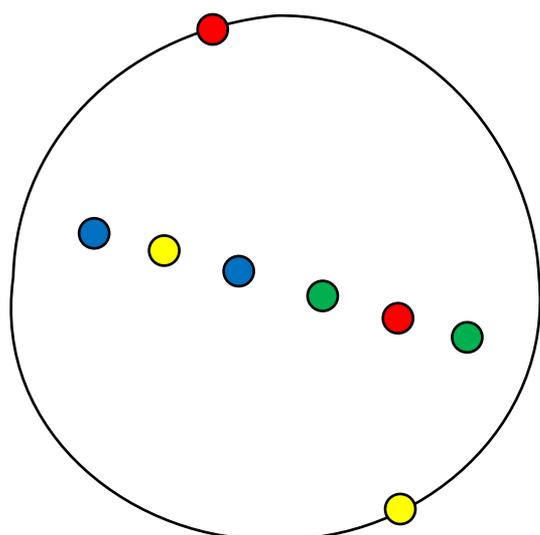
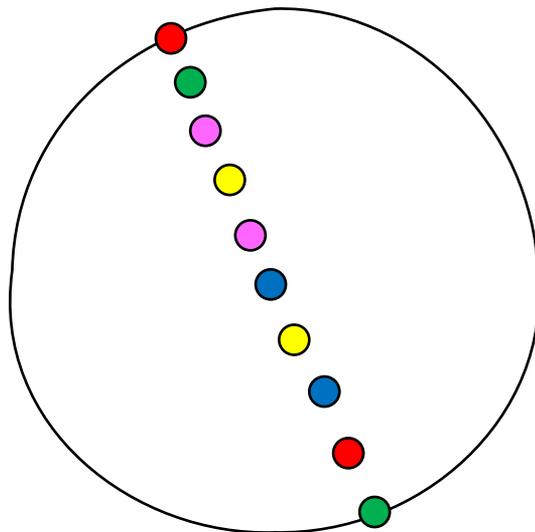
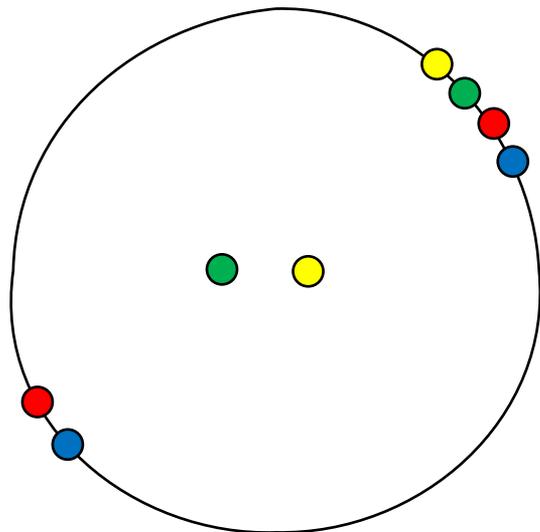
Informe a criança que todas estas palavras são escritas com "ss". Recorte-as e as sorteie uma a uma enquanto a criança as escreve! Quando tiver acento, ajude informando! Depois discuta sobre o tipo da palavra!

pássaro	pessoa	pêssego	compasso
passoar	péssimo	passivo	professor
profissão	belíssimo	passou	passará
massa	escasso	passeio	osso

Esta é apenas uma amostra! Acesse o material completo em www.metodobcv.com/alfabetizacao

Lógica com pontos

Ligue os pontos iguais de tal modo que um traçado não passe por cima do outro.
O traçado só pode estar no interior do círculo!





Aula 44

Como que está o tempo hoje?



dia mês ano

--	--	--

Passado, presente e futuro!

Agora nós vamos completar novamente uma tabela com outros verbos! Sugestão: crie uma frase hipotética para cada verbo com coisas que poderiam e acontecer e as digam em voz alta.

E lembre-se: escreva com sua letra cursiva! "Na pessoa eu."

Passado	Presente	Futuro
escrevi		
	leio	
		pintarei
	pego	
pulei		
	sou	
		sorrirrei
	toco	
comi		
	bebo	
		montarei

Passa os verbos para os modos

Estes verbos estão em diversos tempos!

Aqui você vai escrevê-los no infinitivo.

E aqui você vai escrever no gerúndio.

disse

dizer

dizendo

cavalgou

mergulhará

cortava

pintarão

ajeitaram

colocava

trouxestes

bebera

apontávamos

montei

Para cada instrumento, você vai escrever
como chamamos o músico que o toca:



_____ toca bateria.



_____ toca saxofne.



_____ toca violão.



_____ toca trompete.



_____ toca piano.



_____ toca flauta.



_____ toca sanfona.



_____ toca guitarra.

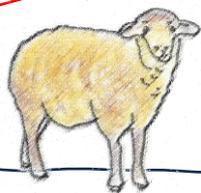
Ditongos e hiatos

Ditongos e hiatos são encontros vocálicos, ou seja, quando aparecem vogais uma ao lado da outra na palavra, por exemplo: **leite**, **açai**. Porém, existe uma pequena diferença: Nos ditongos, as vogais ficam na mesma sílaba, enquanto nos hiatos são separadas.

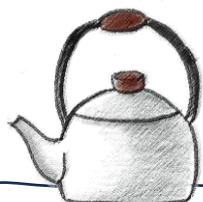
Perceba que sempre pronunciamos uma das vogais mais forte do que a outra. A mais forte chamamos de vogal e a mais fraca de semivogal.

Ditongos
Decrescentes

Quando a **primeira** vogal é pronunciada mais forte. Veja:



cor-**dei**-ro



cha-**lei**-ra



li-**mão**

Ditongos
Crescentes

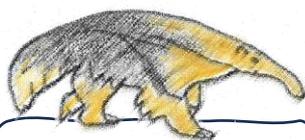
Quando a **segunda** vogal é pronunciada mais forte. Veja:



qua-**rã**



in-**dió**



ta-man-**duá**

Hiatos

Quando a vogal ficou sozinha na sílaba. Veja:



co-**e**-lho



su-**e**-ter



mo-**e**-da

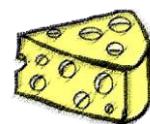
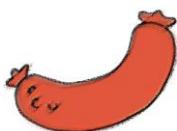
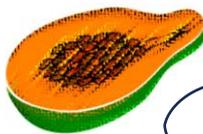
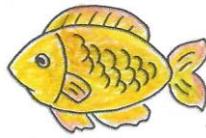
Separe as sílabas e classifique

Depois de separar as sílabas, fale pausadamente cada uma e descubra se é ditongo crescente, ditongo decrescente ou hiato. Marque então DC, DD ou H.



DD

cha-péu



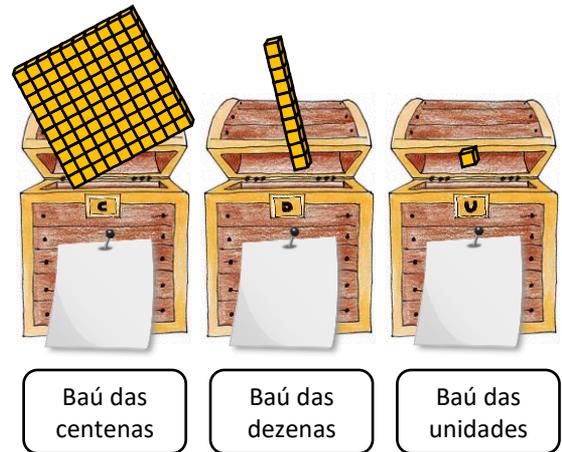


--	--	--

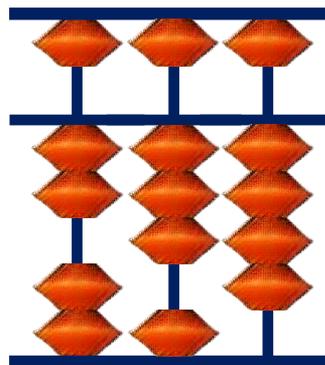
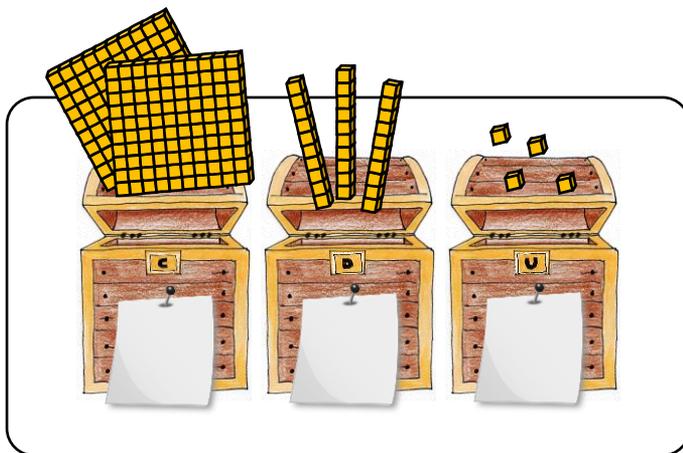
Você se lembra dos baús de ouro?

Naqueles baús nós estávamos guardando placas de cem, barrinhas de dez e unidades em cada baú separadamente, lembra? A boa notícia é que nada mudou! Existe uma correspondência! Entre as quantidades nos baús e as anotações feitas no soroban! Vamos aprender isso!

Observe os exemplos abaixo e a anotação no soroban:



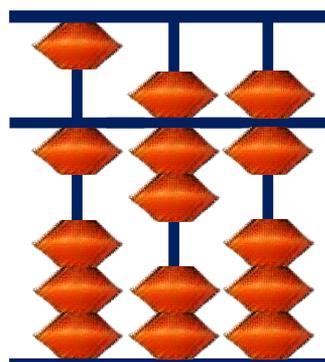
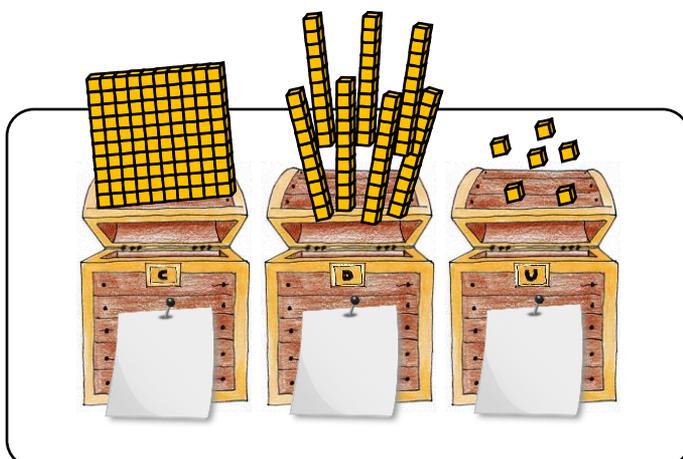
Contas das centenas Contas das dezenas Contas das unidades



Observe que em ambos os casos temos duzentos e trinta e quatro!

Anote os resultados!

--	--	--

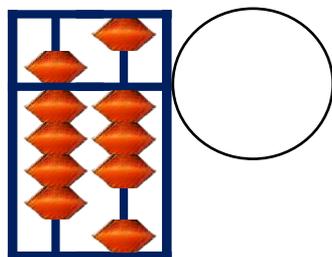
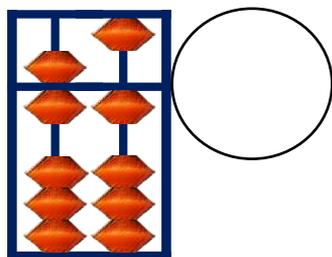
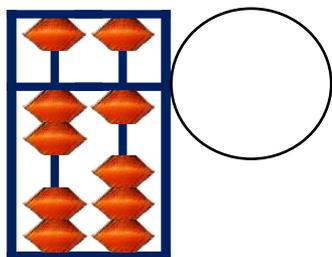
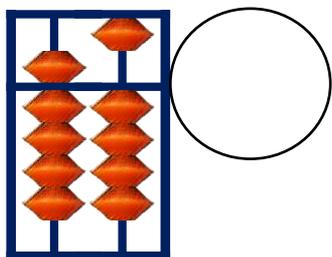
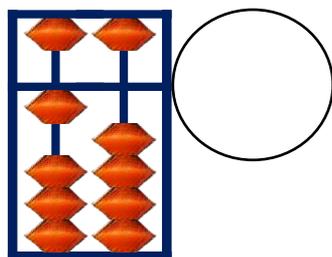
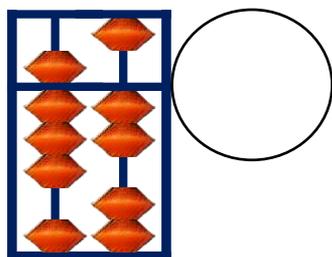
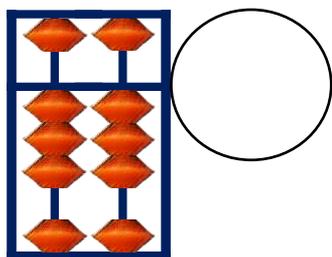
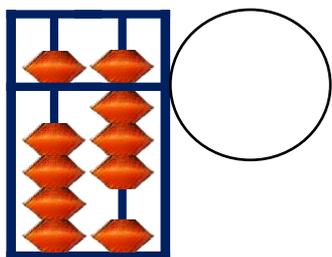
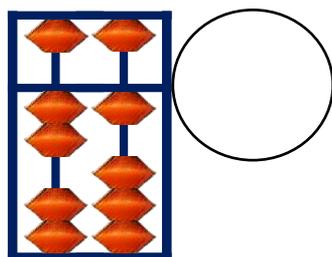
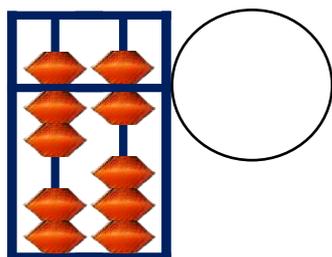
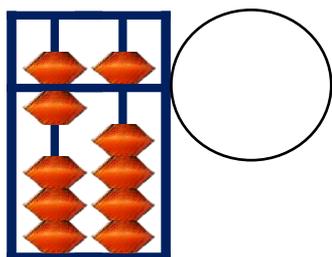
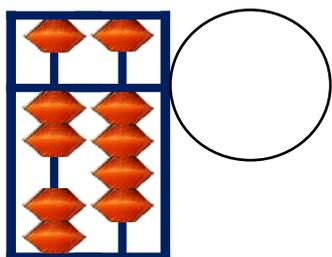
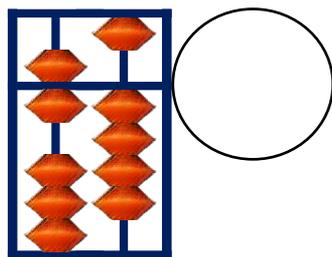
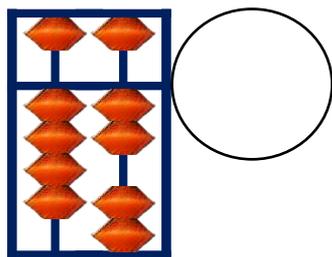
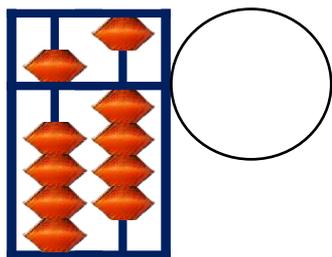
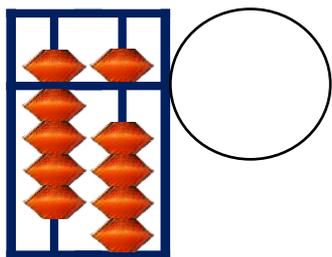
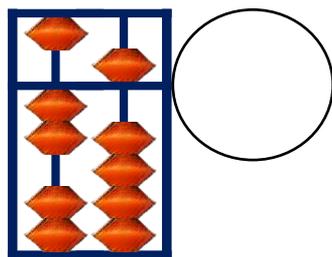
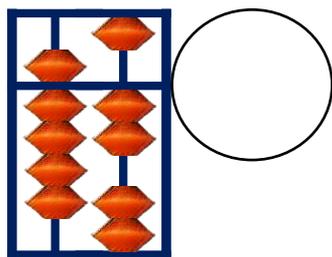
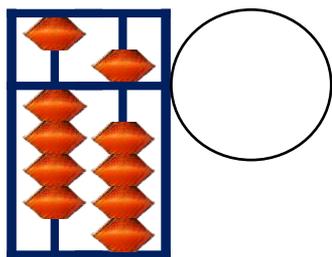
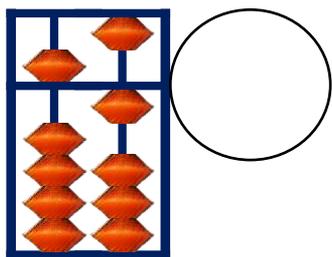
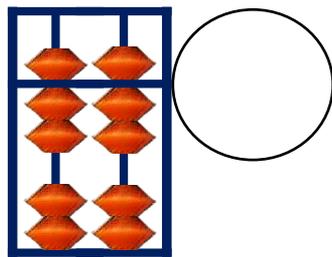
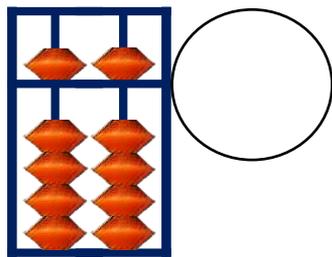
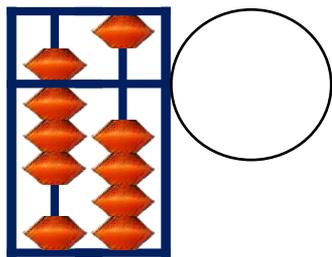
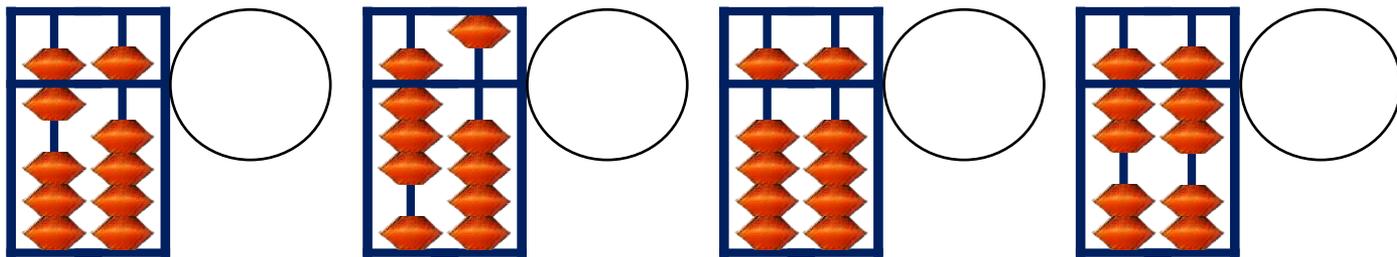


Observe que em ambos os casos temos cento e setenta e seis!

Anote os resultados!

--	--	--

Vamos lá! Você vai escrever cada número que está representado nas contas do soroban!



Uso dos porquês.

Hoje você vai aprender a usar os porquês corretamente! Veja, existem 4 deles:

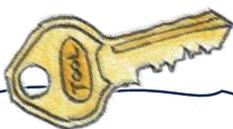
POR QUE

Separado e sem acento

Usado para fazer perguntas, simples assim!



Por que você gosta tanto de comer doce?



Por que as chaves não são de plástico?

POR QUÊ

Separado e com acento

Quando está no final da frase perguntando!



Comemos o milho verde. Sabe *por quê?*



O violino se toca com um arco. *Por quê?*

PORQUE

Junto e sem acento

Para afirmar algo ou responder uma pergunta feita.



O pelicano tem asas *porque* é uma ave.



As mangas *porque* tem fibra.

PORQUÊ

Junto e com acento

Quando tem papel de substantivo: o motivo, a razão.



Já sei o *porquê* do abacate ser tão bom!



Eis o *porquê* a massa é boa: É de trigo!

O uso dos porquês.

Reescreva cada uma das frases substituindo o * pelo porquê correto.

POR QUE

POR QUÊ

PORQUE

PORQUÊ



O saxofone possui botões. Sabe * ?



Você sabe * a flauta tem buracos?



Essa é uma gaita * tem botão.



Eis o * não é fácil. Não tem trastes.



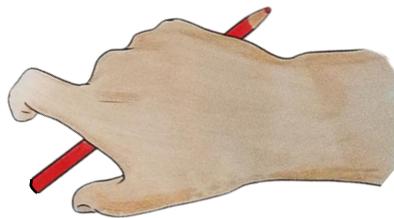
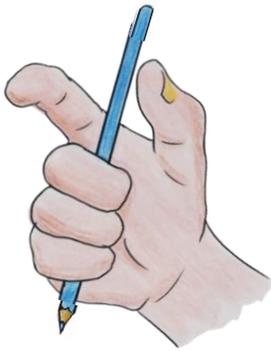
* você gosta tanto do som do piano?



--	--	--

Relembrando as regras

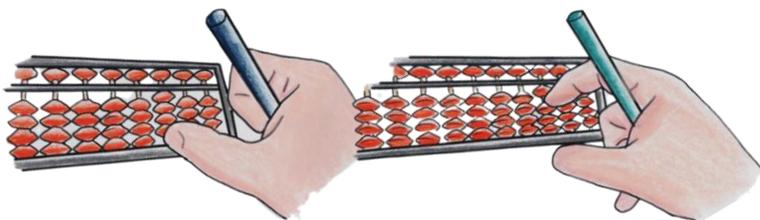
Vamos ser insistentes nesse início para que você faça tudo certinho desde o começo. Relembre as regras e não deixe nenhuma para trás.



Você está sempre pegando um lápis com três dedos conforme mostrado na figura? Apenas o polegar e o indicador devem ficar livres para mexerem nas contas!

Estou!

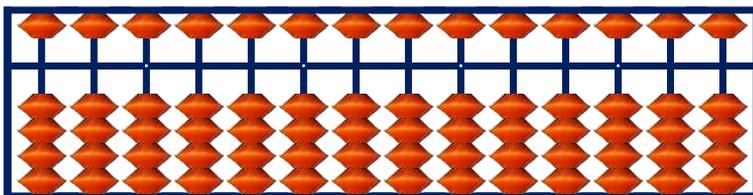
Esqueci!



Você está usando o polegar para somar e o indicador para subtrair? Lembre-se que nos números de 1 a 4 o polegar empurra e o indicador puxa.

Estou!

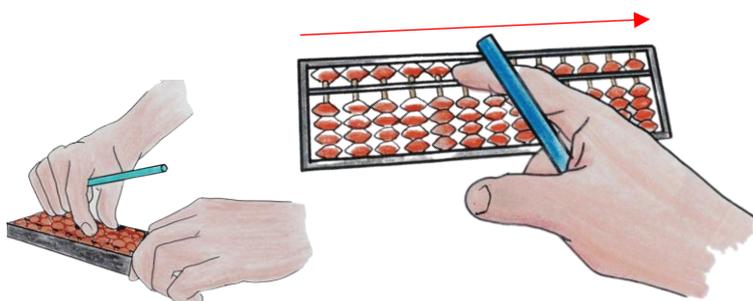
Esqueci!



Você está usando a terceira casa para fazer as contas com as unidades? Depois virão dezenas, centenas, milhares... e as duas primeiras casas ficam livres!

Estou!

Esqueci!



Você está segurando sempre seu soroban com a mão esquerda? E para zerar você levanta e baixa rapidamente depois desliza o indicador nas contas superiores?

Estou!

Esqueci!

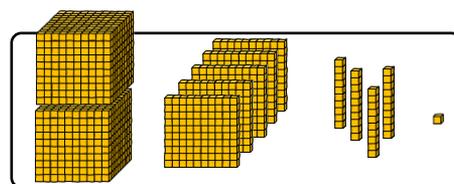
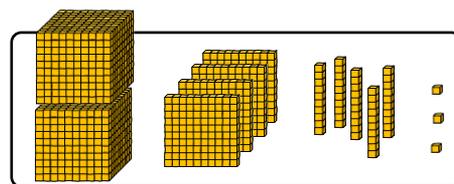
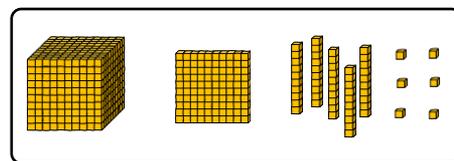


Ligue os correspondentes!

Dois mil, quinhentos e quarenta e um.

Um mil, cento e cinquenta e seis.

Dois mil, quatrocentos e cinquenta e três.



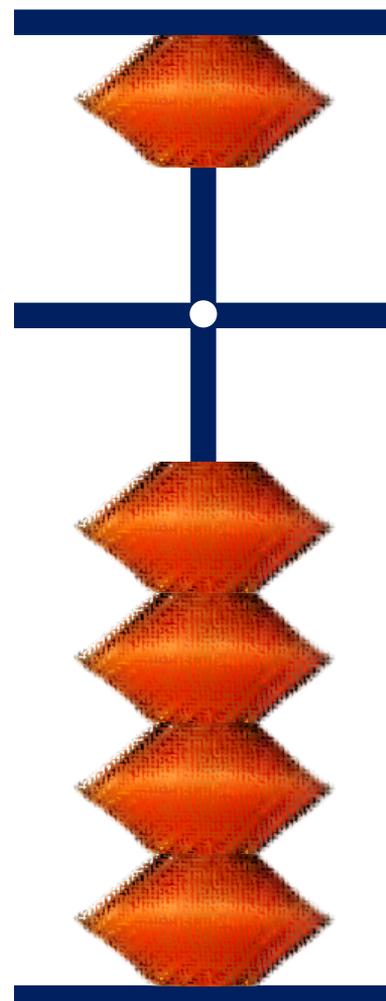
Hora do cálculo mental

Lembre-se: nessas contas apenas imagine o soroban, não pode usá-lo.
Se for preciso, use apenas o desenho ao lado para ajudar na sua imaginação.

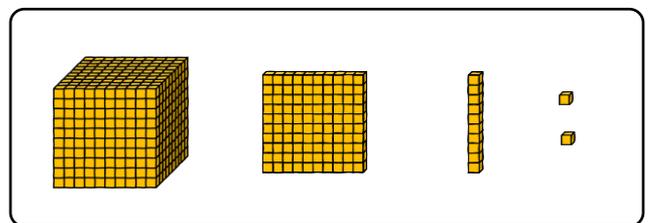
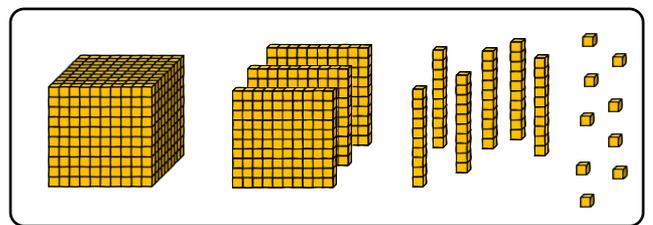
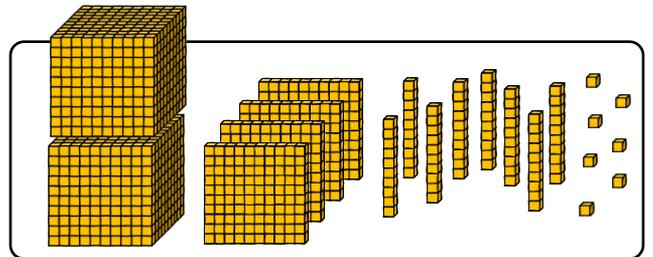
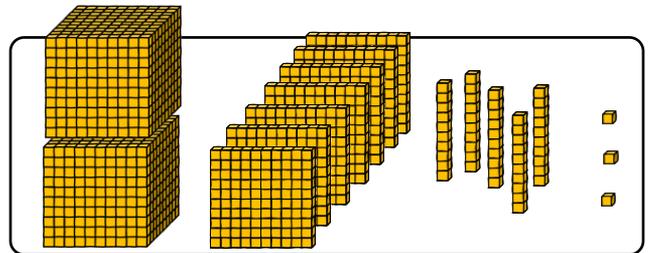
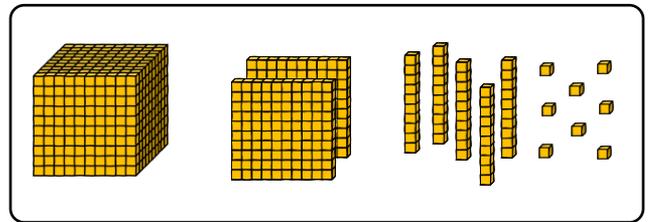
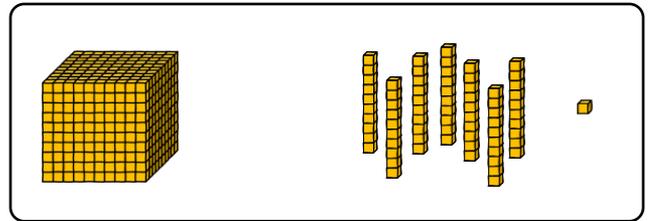
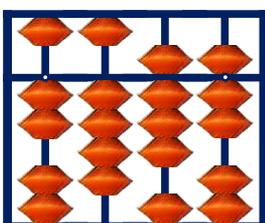
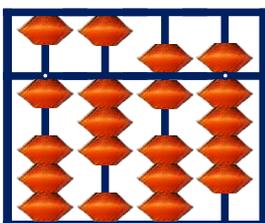
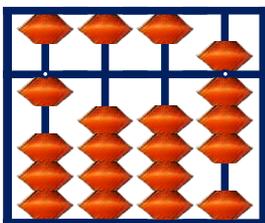
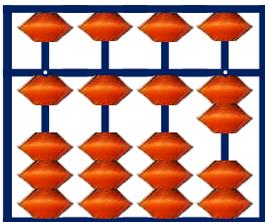
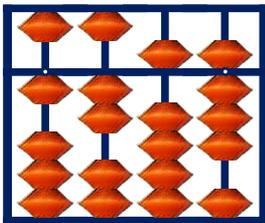
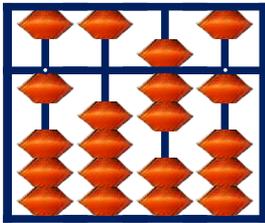
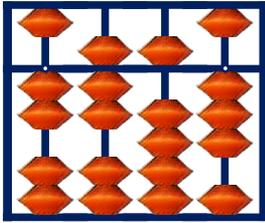
1	2	3	4	5	6
4	4	4	2	3	3
-1	-3	-4	+2	+1	-2

7	8	9	10	11	12
4	4	4	3	3	3
-1	-3	-2	-2	+1	-2
-2	-1	-1	+3	-2	-1

13	14	15	16	17	18
2	1	1	2	4	3
-1	+1	+3	+2	-4	+1
+3	+2	-4	-4	+4	-2



Ligue os correspondents:



Encontre o músico

Você tem um desafio: Encontrar qual músico o maestro está procurando!

Em cada caso, várias dicas serão dadas, aqueles que não atenderem às dicas já podem ser eliminados (faça um X).

No final de todas as dicas só sobrá o músico procurado pelo maestro! Vamos descobrir em 3, 2, 1:



Procuo por uma pessoa que toca um instrumento de sopro!
Ah, também devo dizer que essa pessoa é uma mulher.
E digo mais, tem cabelo preto. Sabe quem é?



Procuo por um homem que toque qualquer instrumento.
Essa pessoa enxerga muito bem e não usa óculos.
Hoje veio vestindo calça azul e sapato marrom.



Procuo agora por alguém que toque instrumento de corda.
Essa pessoa hoje está tocando o instrumento sentada.
Ah, essa pessoa costuma tocar de olhos fechados.



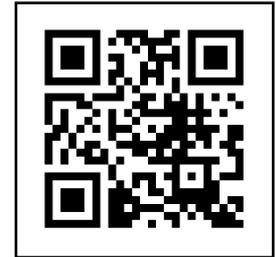
Aula 70

Como que está o tempo hoje?



dia mês ano

--	--	--



Escute Bach enquanto estuda!

Sebastian Bach

1685 – 1750

Johann Sebastian Bach foi um dos mais influentes compositores da história da música. Nasceu em 31 de março de 1685, em Eisenach, Alemanha, em uma família de músicos. Seu pai, Johann Ambrosius Bach, era um talentoso violinista e seu tio, Johann Christoph Bach, foi um importante compositor. Bach teve uma educação musical precoce e começou a tocar vários instrumentos ainda na infância. Ao longo de sua vida, trabalhou como organista, maestro, compositor e professor, deixando um legado musical incomparável. Em 1703, Bach assumiu o cargo de organista na Neue Kirche, em Arnstadt. Sua carreira musical floresceu e, em 1707, ele se tornou o organista da corte de Weimar, onde compôs muitas de suas obras mais famosas.

No entanto, foi em Leipzig, onde se mudou em 1723, que Bach alcançou o auge de sua carreira. Ele se tornou Kantor da Igreja de São Tomás e diretor musical da cidade. Durante esse período, compôs inúmeras obras sacras, incluindo cantatas, oratórios, e missas. A habilidade de Bach como compositor era excepcional, demonstrando maestria em uma variedade de estilos musicais. Sua música era conhecida por sua complexidade, profundidade emocional e riqueza técnica. Apesar de ser admirado por outros músicos de sua época, Bach não alcançou reconhecimento significativo durante sua vida. Somente após sua morte, sua música ganhou popularidade e influenciou gerações futuras de compositores. Johann Sebastian Bach faleceu em 28 de julho de 1750, em Leipzig, mas seu legado continua vivo até hoje. Sua música é amplamente apreciada e estudada, sendo considerado um dos pilares da música clássica e um dos maiores compositores de todos os tempos.

Procurar no dicionário e escrever os significados com letra cursiva:

Aos pais: Ajudar na interpretação e explicação! A criança pode escrever o significado simplificado conforme seu entendimento. Ajude-a também ditando se necessário.

Época

Legado

Gerações

Excepcional

Homônimos

Hoônimos são palavras que possuem a mesma grafia (escrita) ou que possuem a mesma pronuncia (som) ou ainda que possuem a mesma grafia e a mesma pronúncia ao mesmo tempo, mas sempre com os significados diferentes.

Eita! Ficou difícil de entender? Não se preocupe, vamos ver os exemplos e você já vai entender na prática!

Homônimos
Homógrafos

Iguais na grafia e
diferentes na
pronúncia.



colher

Vamos *colher*
o milho na
fazenda.



colher

Vou usar a
minha *colher* e
tomar a sopa.

Homônimos
Homófonos

Iguais na pronúncia
e diferentes na
grafia.



conserto

A bicicleta
quebrou e está
no *conserto*.



concerto

Eu vou em
um *concerto*
com meu pai

Homônimos
Perfeitos

Iguais na grafia e
também iguais
na pronúncia.



entre

Ande e *entre*
por aquela
porta aberta.



entre

Existe uma
pessoa *entre*
nós duas.

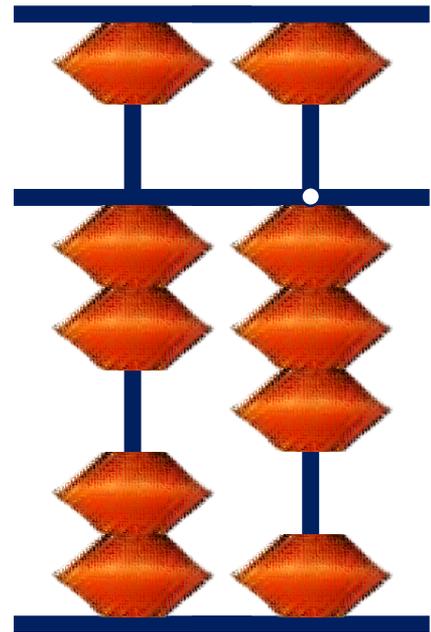
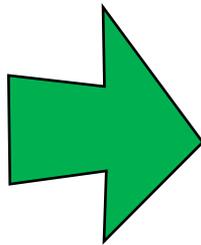
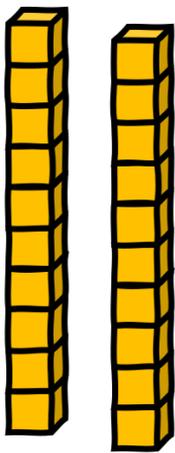


--	--	--

Esta é a Fase 4 do seu treino de cálculo mental!

F4

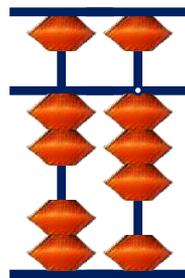
Segue tudo igual, a única diferença é que agora nós vamos usar também a casa das dezenas Para operar com números maiores.



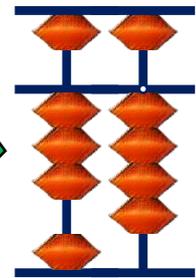
Vamos aos exemplos:

	D	U
	2	3
+	1	1
=		

Começamos registrando o 23. Primeiro o 20 depois o 3.



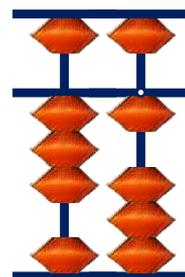
Agora vamos registrar mais o 11. Primeiro o 10 depois o 1.



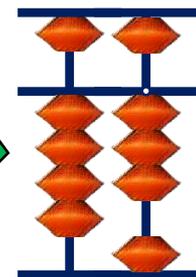
Agora escreva o resultado.

	D	U
	3	1
+	1	2
=		

Começamos registrando o 31. Primeiro o 30 depois o 1.



Agora vamos registrar mais o 12. Primeiro o 10 depois o 2.



Agora escreva o resultado.

Complete com os números que faltam.

100	101	102					107		
110					115				
						126			
				134					
			143						
	151								
									169
		172							
								188	

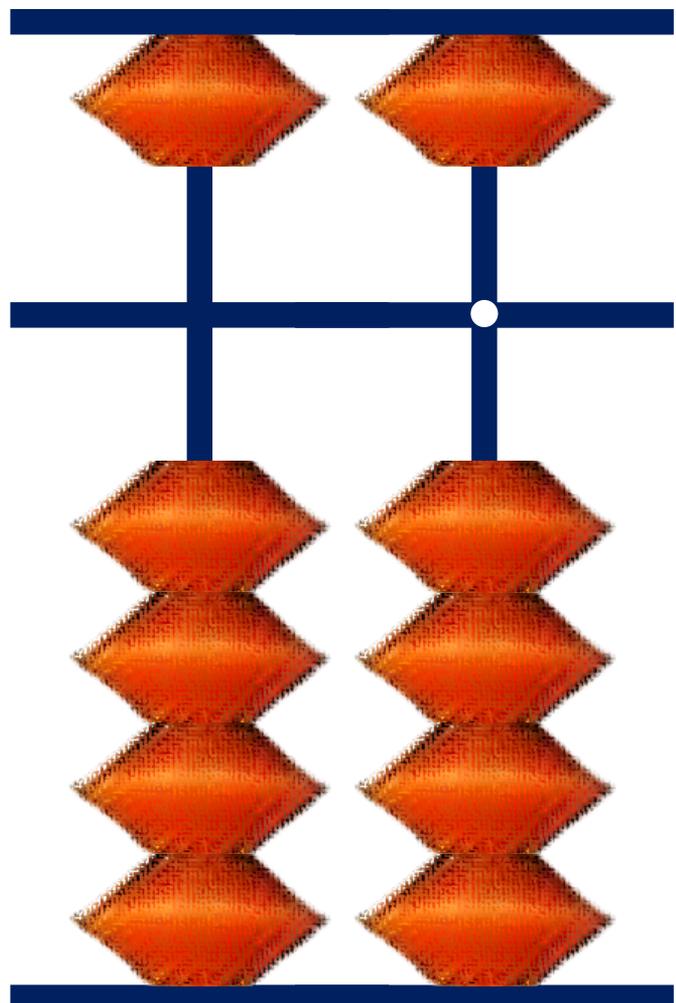
Hora do cálculo mental

Lembre-se: nessas contas apenas imagine o soroban, não pode usá-lo.
Se for preciso, use apenas o desenho ao lado para ajudar na sua imaginação.

1	2	3	4
11	22	44	44
+22	+22	-11	-33

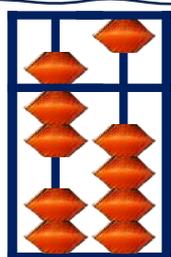
5	6	7	8
44	33	22	44
-4	-30	-1	-22
-30	-2	-10	+1

9	10	11	12
44	44	13	14
-23	-31	+10	-12
-1	-10	+1	+22

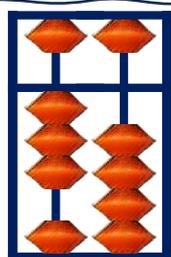


Faça as continhas abaixo imaginando seu soroban!

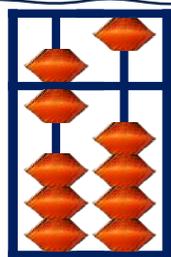
Eu tinha



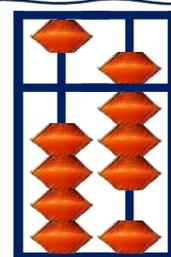
Eu tinha



Eu tinha



Eu tinha



Tomei um
café.



-R\$ 10

Comprei um
brinquedo.



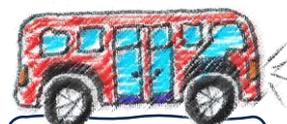
-R\$ 20

Paguei um
almoço.



-R\$ 50

Andei de
ônibus.



-R\$ 3

E fiquei
com

E fiquei
com

E fiquei
com

E fiquei
com



Esta é apenas uma amostra! Acesse o material completo em www.metodobcv.com/alfabetizacao